

LA COMPAGNIE ROUGES
DES ENFANTS ROUGES
présente

À LA FORCE!

UNE PRISON SOUS LA RÉVOLUTION
création immersive

Tous les dimanches à 16h et 19h
Du 20 octobre au 5 janvier
Aux caves saint-Sabin, Paris

les Caves

Texte et mise en scène : Camille Pouget

Composition musicale : David Mecheri
Création lumière : Raphaël Bertomeu
Accompagné de Thomas Fustec
Costumes : Elise Gaillard
Assistante: Anne Laure Triebel
Graphisme : Emmanuel Charreyron

Avec : Marie Benati, Gaspard Baumhauer ou Simon Larvaron, Pablo Chevalier,
Camille Deplech ou Catherine Salamito, Sophie Kaufmann, Charlotte Ruby ou Camille Pouget

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

La prise de la Bastille, le serment du jeu de Paume, ou encore la Déclaration des droits de l'Homme sont quelques uns des évènements qui font pour nous l'Histoire de la révolution française. Ce que nous savons moins, c'est que ces belles idées de liberté et égalité dont nous héritons furent d'abord les retombées d'irruptions de violences fraternelles.

Début septembre 1792, la terreur et l'ivresse révolutionnaire poussent les parisiens à des condamnations et des massacres. Mais nous laissons les grands événements et les grands Hommes aux livres d'Histoire et nous essayons plutôt de faire ressurgir le réel des gens qui, comme nous aujourd'hui, sont pris dans les remous d'un présent qu'ils ne saisissent qu'en partie.

Nous revivrons sur scènes ces journées noires, nous serons avec ceux qui tiennent les poignards et en même temps avec ceux à qui la lame est destinée. Le public pourra chanter avec les sans-culottes et espérer avec les religieuses que le tribunal attend. La prière millénaire contre le chant révolutionnaire sont les deux hymnes qui font la bande originale de cet instant ensemble. Craindre et espérer avec les hommes et les femmes qui nous ont précédé, par souci d'aujourd'hui plutôt que par goût de l'Histoire.

En effet, l'actualité questionne nos institutions et nos principes et parmi eux, la laïcité. Certains voudraient en faire l'ennemi des libertés, d'autres l'appellent à devenir l'instrument d'une répression intolérante. Si chacun donnera son vote à ce qui lui semble juste, les auteurs espèrent que le contemporain appréciera peut-être davantage sa République s'il en connaît les ombres, et qu'il comprendra mieux notre laïcité s'il a éprouvé lui aussi les blessures qu'elle sert à cicatriser.



SYNOPSIS

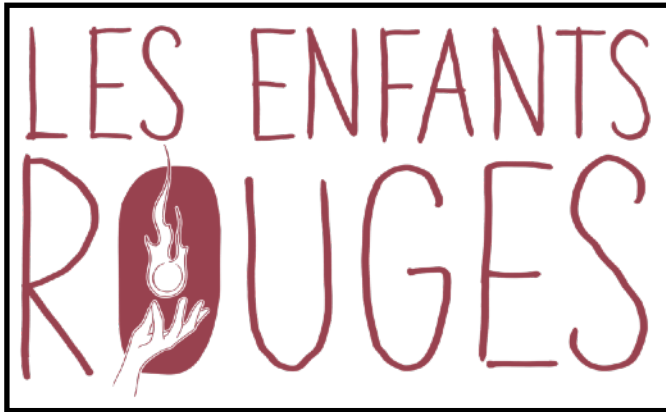
Le 25 juillet 1792, le duc de Brunswick, général de l'armée prussienne, adresse aux parisiens un manifeste les menaçant d'une exécution militaire totale. La peur cède la place à la fureur et en septembre, des foules de sans-culottes entrent dans les prisons et jugent puis massacrent 1300 hommes et femmes suspectés de comploter contre la révolution.



de

La scène fait revivre ceux qui, comme nous aujourd'hui, étaient pris dans les remous d'un présent qu'ils ne saisissaient qu'en partie. L'ivresse des espoirs révolutionnaires, la violence fratricide qui les accompagne, les doutes de ceux que leur foi condamne : voilà ce que nous faisons revivre avec force et modernité. Car c'est bien dans les interstices sombres et explosifs que l'Histoire raconte trop peu que nous trouvons ce qui lui donne du sens, et c'est dans les destins individuels oubliés que nous sentons l'humanité fragile de ceux qui ont fait le passé dont nous sommes héritiers.





La compagnie des Enfants Rouges, créée en 2023 par sa directrice artistique Camille Pouget, a pour vocation d'explorer des pans et interstices de notre Histoire nécessaires et décisifs pour comprendre notre actualité, afin de les rendre vivants et accessibles au plus grand nombre.

Nous voulons amener les spectateurs à prendre part à ce qui se déroule sous leurs yeux. Ainsi tous nos spectacles présentent des diversités de forme (bi-frontal, en arène, en immersion) afin de pouvoir inclure le spectateur, sans le contraindre, au plus près des comédiens et favoriser l'interactivité. Se retrouver au coeur d'une manifestation pour le droit de vote des femmes ou partager un morceau de pain avec des sans-culottes permet à nos jeunes spectateurs d'être pris dans les mouvements de l'histoire et tisse des liens forts entre la rigueur parfois austère du programme scolaire et les émotions et la vie du théâtre. Ainsi, incarner en chair au plateau des personnages, côtoyer leurs doutes et leurs combats permet d'insuffler de la modernité et de la complexité aux grands événements du passé et de comprendre comment tout cela résonne aujourd'hui, dans la joie et le partage.

A la diversité de formes s'ajoute une attention particulière portée à la pluridisciplinarité dans nos spectacles. Le théâtre, la danse contemporaine et la musique nous semblent des outils précieux pour déclencher la poésie et l'émotion chez les spectateurs et les surprendre afin de maintenir vive leur attention tout au long de la pièce. Après sa première création « certitude(s) » jouée au Regard du Cygne, en tournée puis à la Reine Blanche, la compagnie présente sa nouvelle création A LA FORCE.

TEXTE, COMPOSITION ET MISE EN SCENE

Camille Pouget

Camille est passionnée par les histoires et les façons de les raconter. Après une licence de droit, elle se forme au jeu, au chant et à la danse.

Elle explore la scène en tant que comédienne (« Memoriam » au théâtre libre puis au fullmoon, collectif Place de la réplique en partenariat avec le théâtre national de la Colline, « la femme cachée de la lune » au théâtre des étoiles), mais également en tant qu'autrice (« Certitudes », « le Hamac ») ou metteuse en scène (« Rimbaud Verlaine » au théâtre du gymnase où elle assiste Stephan Roche, « Femmes mon amour » au Luxembourg, ou encore sa première création « Certitudes » jouée à Paris et en tournée).

Elle donne cours depuis quelques années au conservatoire de Morsang sur Orge et de Dugny en tant que professeure de théâtre. Elle pose sa voix en 2023 sur l'album d'Alain Gibert et rejoint la même année la compagnie de l'Entre- sorts.

En 2024, elle rejoint comme comédienne la compagnie Progéniture, compagnie des arts de rue pour une série de dates en tournée et la Fabrique des petits hasards pour mener du théâtre-forum. Elle joue dans le nouveau jeune public de l'Entre-sorts « La brouille », et participe avec beaucoup de joie, sous la direction de Léonard Matton, à la nuit de la lecture dans les catacombes de Paris. Elle rejoint par la suite le collectif Nuit Orange pour défendre la création de Jean-Baptiste Barbuscia pour une lecture au théâtre du Balcon et prépare un Avignon 2025 avec le spectacle Simple comme Bonjour, comme comédienne et chanteuse.

En parallèle, elle écrit et met en scène sa nouvelle création immersive A LA FORCE aux caves Saint Sabin à Paris et prépare la reprise de sa première pièce « Certitudes » au théâtre de la Reine Blanche en mars 2025. Suite au succès de « Certitudes » lors du festival des journées du Matrimoine de Montreuil en 2024 et sous l'impulsion et la demande du théâtre Berthelot, elle entame la création de sa prochaine pièce qui sera une pièce musicale polyphonique pour trois femmes.



LES COMEDIENS

Marie Benati - Pauline

Marie Benati se forme à l'art dramatique à Paris, au cours Simon puis au conservatoire Maurice Ravel (13e arrondissement). Co-fondatrice de la compagnie La Première Bande et du collectif Nuit Orange, elle y met en scène *Les Justes* (Albert Camus), *le Misanthrope* (Molière), *La Maladie de la Famille M* (Fausto Paravidino) et *Bérénice* (Racine). Prônant la pluridisciplinarité et de nouveaux rapports au public,



elle évolue en tant que comédienne dans différentes troupes et s'attache à explorer des formats différents, du classique revisité à l'écriture de plateau, du spectacle immersif au théâtre de rue.

Pablo Chevalier - Gregoire

Sorti de l'école Perimony et des cours Simon, Pablo incarne Argan dans *Le Malade Imaginaire*, présenté au festival off d'Avignon et au théâtre de la Comédie Nation. Il participe aussi à une adaptation originale de *Hamlet*, mise en scène par Justine Camille Carette. Pablo se produit au Festival Off d'Avignon en 2019 avec des œuvres de Nathalie Sarraute et Eugène Ionesco. Même si la programmation de 2020 est annulée, il continue à jouer des classiques et des créations contemporaines chaque année au Festival off, dont Albert Camus et Samuel Beckett.



Aujourd'hui, il donne des cours aux Acteurs Anonymes et organise des stages au Cours Simon.

Charlotte Ruby (ou Camille Pouget) - Margaux



Après avoir débuté la danse à 4 ans, Charlotte Ruby se forme parallèlement au théâtre, au violoncelle, au chant lyrique puis à la comédie musicale, avant de l'enseigner à son tour. Elle joue dans *La Poupée Sanglante* au Théâtre de la Huchette (Didier Bailly, Eric Chantelauze) d'après l'œuvre de Gaston Leroux, *Into The Woods* de Sondheim à l'Opéra de Reims, de Toulon et de Massy (Olivier Bénézech, Samuel Sené avec la cie La Clef Des Chants), *Dom Juan* de Molière au Théâtre du Ranelagh (Jean-Philippe Daguerre), *Le Voyage de Molière* au Lucernaire et au Théâtre du Gymnase (Jean-Philippe Daguerre), *Le Temps*

d'une Triple Croche à Lilas en Scène, aux Déchargeurs et au Lavoir Moderne Parisien (Ariane Dumont-Lewi avec la cie Bouquet de Chardons) et *Titanic* au Théâtre de la Renaissance (Axel Drhey avec la cie Les Moutons Noirs).

Gaspard Baumhauer - Jean-theophile

Gaspard Baumhauer a commencé le théâtre en banlieue parisienne (91) sous la direction de Benoit Jeanne et de Philippe Audibert, puis de François Clavier et d'Agnès Adam dans les conservatoires parisiens. Durant son parcours, il s'attache à explorer des écritures toujours différentes, des oeuvres les plus classiques aux plus contemporaines.



Parallèlement à sa pratique, il poursuit des études qui s'articulent autour de la philosophie politique (SciencesPo Paris, Sheffield University, Panthéon-Sorbonne) nourrissant un théâtre qui veut poser des questions et être en prise avec les enjeux de notre mode de vie actuel.

En dehors des Enfants Rouges, il appartient au Collectif Nuit Orange et est le fondateur du Collectif Chapitre Treize, au sein duquel il travaille particulièrement à moderniser les œuvres de répertoire.



Camille Delpech - Marie

Camille Delpech se forme dans un premier temps à Sciences Po Paris, où elle rencontre le metteur en scène Léonard Matton dont elle devient l'assistante en 2016. Après une année en Angleterre où elle monte Madam's late mother de Feydeau à Durham University, elle s'inscrit à l'école Jean Périmony dont elle est diplômée en 2020, tout en poursuivant un Master en recherche en Histoire à l'Ecole doctorale de Sciences Po, qu'elle termine en 2019.

Elle continue à travailler avec Leonard Matton qu'elle assiste, et crée sa propre compagnie : les ballons rouges. Elle jouera au théâtre de la Colline, au funambule Montmartre, au studio Hebertôt.

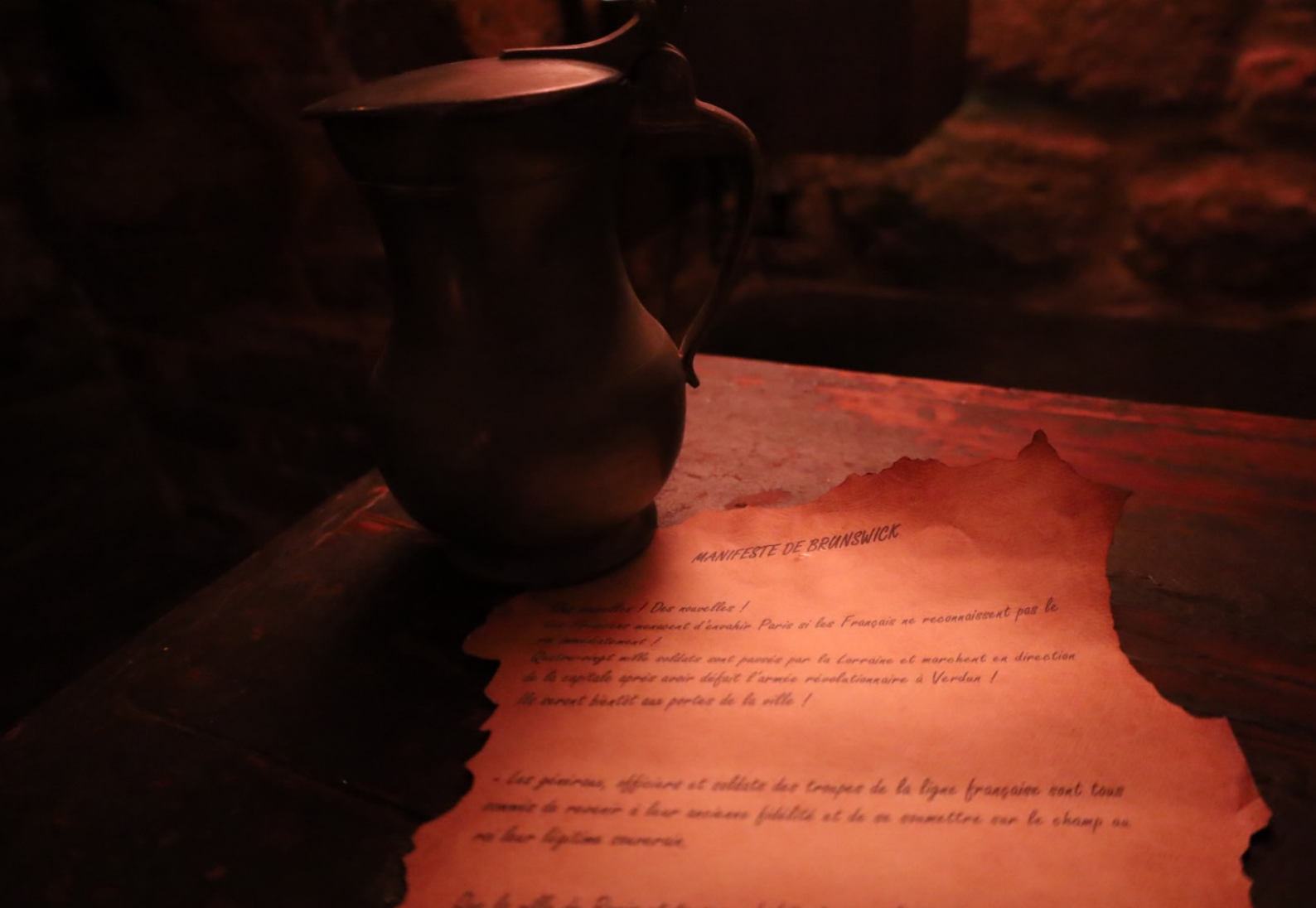
Sophie Kaufmann - Constance

Sophie est autant comédienne que chanteuse et se produit au théâtre depuis plus de 15 ans. Elle s'est formée à Londres et à Paris au conservatoire (d'art dramatique puis comédie musicale) et au Théâtre National de Chaillot. Elle alterne entre théâtre et comédie musicale, en grandes formations ou en projets plus intimistes. Elle a été conteuse soliste de Jazzy Poppins, avec un orchestre de 16 musiciens « le DUKE Orchestra » à la Seine Musicale et en tournée. Elle est également

autrice et a co-écrit et joué dans Blanche Neige et Moi ! et cette année dans Jazz Noisette sa nouvelle collaboration avec le Duke Orchestra. Récemment on a pu la voir au théâtre Le Ranelagh dans Les Muses, où elle incarnait la Vénus de Botticelli, et dans Soupe Miso, écrit et mis en scène par Laurent BAFFIE aux Mathurins et en tournée. Elle fait également partie du quatuor Les Dézingués du Vocal. Elle participe souvent au festival d'Avignon, en 2022 et 2023 elle était dans Zourou, au-delà des mots, une pièce sur le handicap, toute en délicatesse et en émotion, qui a joué récemment au Théâtre Actuel La Bruyère. Elle prête sa voix à de nombreux projets : musicaux, voix off, pubs, voice-over et podcast. Elle fait également du théâtre en entreprise, de l'improvisation et de l'écriture.







« Du sang, tu ne sais pas combien ils en ont versé du notre. Des fontaines. L'année dernière au champ de mars, des cocardes sur toutes les poitrines. Des sourires, de l'espoir. Et puis le drapeau rouge, la loi martiale. Tu n'étais pas là, tu n'as pas vu. Moi j'y étais, j'ai couru. L'angoisse au ventre, l'espoir en tête. J'ai couru tellement vite mais je n'ai pas fermé les yeux. J'ai vu mes amis s'effondrer à ma gauche et à ma droite. J'ai vu des mains se tendre vers moi et des yeux suppliants mais je n'ai pas pu m'arrêter de courir. Trebucher sur un corps inerte, se relever. Vite. Chacun pour soi sous le feu du canon et de la mort. J'ai couru presque sans rien y voir, les yeux remplis de larmes. Des larmes de honte, de colère, d'impuissance. Qu'est-ce que j'aurai pu faire ? Qu'est-ce que nous aurions pu faire, tous ? Nous venions signer la pétition sans armes, sans haine. Tu vois, nous avons essayé. Et voilà des montagnes et des montagnes de corps d'hommes, de femmes et d'enfants Constance. Des enfants. Et des cris de douleur mêlé à l'odeur de la poudre. Tu les entends ? Dans tes prières, tu les entends ? »

MARGAUX



FICHE TECHNIQUE

Notre spectacle A LA FORCE est un spectacle immersif. Cela veut dire que les spectateurs se déplacent dans le lieu, au contact des spectateurs. Il n'y a pas d'espace scénique délimité et donc pas de création technique lumière spécifique. Nous faisons une création lumière avec notre créateur lumière en amont dans chaque lieu où nous jouons en fonction des possibilités que nous avons.

Nécessités :

- Deux salles distinctes ou deux espaces séparés (un lieu attitré pour les sans-culottes et un lieu pour les prisonnières)
- Système son connecté sur l'ensemble du lieu.
- Possibilité de Noir.
- Possibilité de deux journées de répétitions en amont pour la création lumière et les répétitions des acteurs.

Quelques Ateliers « A LA FORCE »

Nous tenons, dans le cadre du spectacle, à proposer des ateliers pour les publics que nous rencontrons en tournée.

1. ATELIER - ÉCRITURE THÉÂTRALE

Thématique : L'introspection

Objectif : s'interroger, porter un regard sur soi et sur le monde, l'exprimer par écrit et sur scène, le partager avec les autres

Scène support : La révolte des sans Culottes face au manifeste de Brunswick.

Intervenante (co-auteurice et metteuse en scène du spectacle) :

Camille Pouget, comédienne, metteuse en scène, professeure de théâtre au conservatoire

Public : intergénérationnel, à partir de 12 ans (20 personnes)

Durée : 2 séances de 3h.

Lieu : Auditorium du Conservatoire.

Déroulé :

Les séances sont toujours précédées d'un échauffement corporel et ou vocal, de l'auto-énonciation des règles de l'atelier par les participants et d'un jeu brise-glace pour faire connaissance et lever l'appréhension.

Séance 1 - Écriture introspective "à la table"

- questionnaire rapide : ce qui me révolte, ce qui m'inspire, ce qui me rend triste, ce que j'aime, ce qui me donne envie de me lever le matin, ce que je ne comprends pas aujourd'hui etc.
- temps d'écriture autour d'une réponse
- temps de partage et d'échange

Séance 2 - Écriture introspective "au plateau"

- jeux d'improvisation
- lecture à voix haute de la scène 1 Acte I (La réaction des sans culottes à l'edit de Brunswick).
- improvisation théâtrale en groupe, sur le schéma de la scène (« Ecoutez, écoutez ! ... »).

2. ECRITURE COLLECTIVE / RENCONTRE AVEC LES COMEDIENS

Thématique : Parcours autour des émotions.

Objectif : Accueillir un état émotionnel (peur, tristesse, colère, joie), se raconter et vivre sa propre histoire. Faire partie d'un ensemble avec des comédiens professionnels.

Support : Climat historique de la révolution, scène 2 acte I.

Intervenants (auteurs et comédiens du spectacle) :

Camille Pouget, comédienne, metteuse en scène, professeure de théâtre au conservatoire

Hugo Lévêque, professeur de philosophie.

Claire Couture, Nicolas Soulié, Guillemette Lefevre, Charlotte Ruby, comédiens.

Public : intergénérationnel, à partir de 12 ans (20 personnes)

Durée : 3 séances de 3h

Lieu : Auditorium du Conservatoire.

Séance 1 - Comprendre les enjeux et le contexte de la révolution française

- Discussion autour de la révolution et de son Histoire
- Temps d'échange axé autour de la philosophie

Séance 2 - Ecriture collective avec contraintes d'enjeux

- Atelier « oser »
- Exercice improvisation
- Temps d'échange
- Atelier en groupe, chaque groupe travaillant en écriture collective sur une scène liée à une étape de la révolution (prise de la Bastille, abolition des privilèges, déclaration des droits de l'homme et du citoyen..).

Séance 3 - Rencontre avec les comédiens, trouver une synergie commune.

- Temps de rencontre avec les comédiens.
- Ateliers de jeu et d'improvisation avec un comédien par groupe.
- Reprendre les propositions de la séance 2 et les intégrer au spectacle, en complément de la scène écrite pour les comédiens.

3. S'APPROPRIER UN TEXTE

Thématique : S'engager et s'affirmer sans sa parole.

Objectif : S'emparer de grands textes de l'Histoire et les théâtraliser.

Support : Les grands textes de l'époque révolutionnaire

Public : intergénérationnel, à partir de 12 ans (20 personnes)

Durée : 3 séances de 3h.

Lieu : Auditorium du Conservatoire. Intervenants (auteurs du spectacle) :

Camille Pouget, comédienne, metteuse en scène, professeure de théâtre au conservatoire

Hugo Lévêque, professeur de philosophie.

Lucie Wendremaire, ancienne professeure au conservatoire de Dugny, aujourd'hui intervenante en prise de parole en public et rhétorique.

Séance 1 - La prise de parole

- Echauffement théâtral axé sur la prise de parole
- Débats organisés selon les thèmes donnés des participants (on peut passer d'un débat type « pain au chocolat vs chocolatine » à « le droit de vote des femmes, pour ou contre ». L'intervenant portera une attention particulière à valoriser les propositions des participants et suivre leurs envies de débat, sans imposer de thématiques précises.
- Donner des outils de rhétorique et de prise de parole.

Séance 2 - Le choix des textes

- Rapide rappel des étapes historique de la révolution Française
- Découverte et explication des textes (Olympe de Gouge, la Déclaration des droits de l'Homme, le manifeste de Brunswick, Louis Antoine de Saint-Juste ou l'archange de la terreur, Joseph de Maistre)
-

Séance 3 - S'approprier les textes

- Echauffement théâtral, reprise des outils donnés lors de la séance 1
- Improvisation autour de thématiques
- Travail des textes choisis au plateau

4. L'IVRESSE DES REVOLUTIONNAIRES

TRAVAIL CHOREGRAPHIQUE

Intervenante (chorégraphe et metteuse en scène du spectacle) :

Laetitia Authié, danseuse, professeure de danse et chorégraphe.

Camille Pouget, metteuse en scène du spectacle

Thématique : Le corps

Objectif : Créer un tableau festif dansé.

support : Scène de l'ivresse des révolutionnaires.

Public : intergénérationnel, à partir de 12 ans (20 personnes)

Durée : 2 séances de 3h

Lieu : Auditorium ou salle de danse du Conservatoire.

Déroulé : Les séances sont toujours précédées d'un échauffement corporel et ou vocal, de l'auto-énonciation des règles de l'atelier par les participants et d'un jeu brise-glace pour faire connaissance et lever l'appréhension.

Séance 1 - Mettre son corps en mouvement

- Echauffement
- Improvisation dansées
- Chorégraphie modernisée à partir des danses de l'époque

Séance 2 - L'adapter à une dramaturgie

- Echauffement
- Reprise de la chorégraphie
- Temps d'échange avec la metteuse en scène
- Création de l'univers et des personnages à partir de la chorégraphie.

5. ATELIER CHANT CHORAL

Thématique : Faire corps par la voix

Objectif : Sortir la voix, chanter ensemble, se sentir appartenir et trouver sa place dans le chœur

Support : Chants révolutionnaires et Chant Grégoriens.

Public : ouvert à tous les publics des ateliers de médiation énoncés dans la limite des places disponibles (25 places). Un atelier peut-être pensé en partenariat avec les professeurs/publics du conservatoire de musique de Dugny.

Durée : 4 séances de 2 heures

Lieu : Conservatoire de Dugny

Intervenante (metteuse en scène et comédienne du spectacle) ...

Camille Pouget, metteuse en scène du spectacle

Charlotte Ruby, comédienne et professeure de chant

Déroulé de chaque séance :

- Histoire des différents chants et courant musicaux.
- Echauffement vocal
- Techniques de base
- Apprentissage des chants.
- En fonction de l'avancée du groupe, atelier de polyphonie



Intense



Il y a 2 semaines - écrit par *trotimarie*

Un spectacle immersif d'une grande intensité, magnifiquement interprété. Le lieu nous plonge complètement dans la période Révolutionnaire. Bravo!

[signaler au modérateur](#)

Que la force soit avec vous!



Il y a 2 semaines - écrit par *faggio*

C'était ma première expérience de théâtre immersif, et j'ai vraiment été emporté par la qualité de l'écriture, le jeu des comédiens, la beauté des moments musicaux, la force du sujet. Le lieu aussi est assez extraordinaire, et très bien exploité par la mise en scène. L'immersion au temps de la révolution était parfaite, même avec un moment musical plus contemporain et plein d'énergie! Bravo à toute l'équipe!

[signaler au modérateur](#)

Expérience originale



Il y a 2 semaines - écrit par *gisouworth*

Un moment d'immersion intense dans un décor incroyable, des acteurs vibrants et habités, une ambiance musicale qui vient ajouter du charme à l'expérience, et un petit rappel de l'histoire de France! Bravo pour ce spectacle !!

[signaler au modérateur](#)

Une réussite !



Il y a 2 semaines - écrit par *Élena14*

Une très beau spectacle immersif dans un lieu atypique et servi par des comédiens de talents !! A la Force vous embarque dans l'Histoire pour un moment dont vous vous souviendrez longtemps. Foncez le découvrir !

[signaler au modérateur](#)

Une performance !



Il y a 1 semaine - écrit par *Say*

Une parenthèse qui nous transporte dans une période trouble et méconnue, du point de vue de ceux que l'histoire ne retient souvent pas. On passe du rire aux larmes et on en ressort groggy du plaisir du moment passé mais aussi des questions que l'on peut se poser sur le regard qu'on peut poser sur l'autre, le méchant ennemi qu'on ne connaît pas. Merci pour ce moment où la plume du scénario immersif nous surprend en changeant de pièce.

[signaler au modérateur](#)

Bluffant !



Il y a 3 semaines - écrit par *Tom*

Ma première expérience de théâtre immersif et quelle claque ! La finesse de l'écriture, les acteurs.ices nous emportent et nous livrent une histoire vibrante ! Pour sublimer le tout, l'écrin choisi pour raconter cette Histoire est plus que pertinent avec ces superbes caves : ON Y EST ! Je reviendrai !

[signaler au modérateur](#)

Superbe



Il y a 4 semaines - écrit par *cinsin*

Un super spectacle immersif avec des acteurs sublimes ! J'ai été très émue par ce pan de l'histoire raconté autrement. Bravo !

[signaler au modérateur](#)

Parfait



Il y a 2 semaines - écrit par *DMA52*

Bien écrit, bien joué et dans un lieu insolite. On suit les acteurs dans les différentes salles tout au long du spectacle. Vraiment une idée originale

[signaler au modérateur](#)

Sublime !



Il y a 3 semaines - écrit par *viogargouille*

Une pièce immersive magnifique, portée par des comédiens tous plus talentueux les uns que les autres, qui nous embarquent des la première seconde et ne nous lâchent plus ! La mise en scène ingénieuse nous plonge (littéralement !) dans cet épisode trop méconnu de l'histoire de la Révolution Française, avec intensité et suspense... c'est haletant, émouvant, et le décor incroyable des caves sert le propos d'une façon juste parfaite ! Allez y, vous ne serez pas déçus !!!

[signaler au modérateur](#)

Immersion totale! Emotions fortes!



Il y a 3 semaines - écrit par *loaninou*

Bluffée par la qualité de ce spectacle ! Des comédiens vibrants au service d'un texte ciselé dans une atmosphère tantôt festive tantôt tendue. Franchement j'ai eu l'impression de faire un voyage dans le temps ! Les caves sont impressionnantes... on est au contact des artistes et c'est vraiment fort en émotion. C'est si intelligent et j'ai été embarquée 1h30 au coeur l'Histoire de France. Chapeau ! Je recommande

[signaler au modérateur](#)

Une très belle pièce immersive



Il y a 1 semaine - écrit par *Isouzou*

1H45 de spectacle intense. Je n'étais pas du tout convaincue par l'aspect immersif/interactif avant d'y aller, je ressors conquise. Au-delà de l'aspect historique, c'est une très belle pièce sur l'absolu et sur ce que peut justifier (ou non) une cause, aussi noble soit-elle. On vibre au contact des comédiens, qui incarnent les personnages comme s'ils étaient nés dans leur peau. Je recommande pleinement. Côté pratique, il y a un vestiaire à l'entrée et il fait assez chaud :)

[signaler au modérateur](#)

Puissant



Il y a 1 semaine - écrit par *BenjiBou*

C'est un spectacle formidable, immersif, intense, avec des acteurs et des actrices

Pierre Bianchu



Il y a 1 semaine - écrit par *Planète Nomade*

je recommande vraiment beaucoup, très beau spectacle, bien écrit, une plongée dans le temps. Bravo aux comédiens et à superbe mise en scène pour cette expérience immersive

A vu cet événement avec BilletReduc

[signaler au modérateur](#)

Super moment !



Dimanche - écrit par *Paulinette*

J'ai emmené mon fils de 18 ans avec moi, il ne s'attendait absolument pas à ça (et moi non plus) ! Nous avons réellement passé un excellent moment, je recommande vivement à tout type de public. Vive le spectacle vivant, vive le théâtre !!

A vu cet événement avec BilletReduc

[signaler au modérateur](#)

Incroyable



Il y a 2 semaines - écrit par *Julia*

1h30 de spectacle sur une partie de la révolution peu connue. On est tout de suite entraîné par les comédiens a participé dans ce spectacle immersif dans lequel on choisit au fil de la pièce les salles et les parties de l'histoire qu'on veut suivre. Je recommande cette pièce superbement écrite et mise en scène avec des comédiens de talent !

[signaler au modérateur](#)

Impressionnant !



Il y a 2 semaines - écrit par *Alice BDE*

Incroyable comme expérience de se retrouver dans les moments méconnus de l'Histoire de la révolution française. Les acteurs/trices sont impressionnant de justesse et les caves de st Sabin, un décors magnifique ! Bravo pour ce beau travail d'écriture et de mise en scène, l'immersion est totale et c'est une expérience qu'on oublie pas!

[signaler au modérateur](#)



CONTACT

Mail : cielesenfantsrouges@gmail.com

Telephone : 06 76 61 94 18