

*Déeses et Héroïnes mythologiques :
Les oubliées du Panthéon.*

Par

Le Théâtre Berthelot
Le collège Oum Kalthoum
La compagnie des enfants rouges



Le CAC que nous présentons s'articule autour de 7 ateliers de travail, et deux ateliers (dont un de 4h) consacrés à la restitution.

Nous pourrions partir sur trois ateliers musicaux et quatre ateliers de théâtre.

Voici une proposition en quatre temps de travail avec les élèves.

1. l'absence
2. Donner une voix.
3. Transformer le mythe
4. Et aujourd'hui ?

1. l'Absence

1.

Objectif : comprendre ce que c'est qu'un mythe et constater l'invisible des femmes.

Déroulé à la table

Collecter les mythes connus par les élèves : Ulysse, Hercule, Percé, Thésée.

Se demander : Qui est là ? Qui parle ? Qui agit ? Qui disparaît ?

Découvrir ou redécouvrir des figures féminines souvent reléguées : Pénélope, Cassandre, Ariane, Médée (trop violente?).

Déroulé au plateau

Rejouer le mythe

Enlever un personnage féminin ou les passer sous silence -> que se passe-t-il ?

Idée de musique : bruitage ?

2. Donner une voix

Objectif : entendre celle qu'on écoute pas.

A la table

Mettre les élèves par groupe, chaque groupe choisi une figure féminine parmi celles présentées précédemment.

Écriture collective de courts monologues « si tu pouvais parler 30 secondes, tu dirais quoi ? »

Au plateau

Mise en jeu très simple : chaque élève de chaque groupe propose son monologue sur la base du travail commun. Regard public, adresse directe.

Faire se rencontrer les personnages et faire échanger sur leur problématique respectives : sororité, même combat mais différences fondamentales dans la lutte.

Idée de musique : un motif sonore par personnage ?





3. Transformer le mythe

Objectif : transformer et détourner. Les récits peuvent évoluer.

A la table

Gardez les groupes précédents (ou pas), réécriture scène collective connue.

Et si Pénélope partait ? Si Cassandre avait été crue ? Si Ariane avait refusé d'aider Thésée ?

Ou qu'elle avait été l'héroïne ?

Au plateau

Travail choral dirigé par Gaspard ?

Plusieurs élèves peuvent jouer une figure féminine.

Comment les mythes peuvent évoluer quand les femmes prennent leur place ?

Idée de musique : travail sur le chœur, la répétition.

4. Et aujourd'hui ?

A discuter

Objectif : faire le lien avec aujourd'hui.

Est-ce que aujourd'hui certaines voix ne sont toujours pas entendues ?
Peut-on faire des liens entre les situations vécues par nos héroïnes et des situations contemporaines ?

Au plateau :

Une scène d'aujourd'hui, une scène dans le mythe. Aller retour.
Qui est Ariane aujourd'hui ? Qui est Pénélope ?

Idée de musique : contemporaine.

Création de la restitution : 6 heures.

À la suite de ses ateliers, il s'agira de tisser une restitution à partir des propositions des élèves pour en extraire une petite dramaturgie.

Les improvisations pourront être récupérées, les monologues, les réécritures.

Toutes les matières n'auront pas vocation à être reprise mais il serait bien de faire participer chacun et chacune si l'envie y est.

Il faudra également trouver la place de la musique et lui donner son relief.

Imaginer une mise en espace et une création lumière.

La temporalité et les costumes.

