



Une canette pour L'Humanité

AZÚCAR

Pièce contemporaine pour 4 comédien.ne.s

Titre et affiche provisoires

NOTE D'INTENTION

Cette pièce est née d'un vertige.
Et de l'histoire d'une canette.

À l'origine, il y a le Mexique, ses bouteilles de sodas moins chères que l'eau, ses villages sans robinet, ses ouvriers morts du diabète ou du silence. Il y a les lobbies, les votes truqués, les lois enterrées.
Mais très vite, l'histoire déborde. Parce qu'elle parle bien sûr de nous. Alors nous la transposons dans une France (pour l'instant) fictive pour nous rappeler que si nous sommes encore préservés, la bascule est en apparence indolore, rapide et ne peut être contrariée que par une veille citoyenne de chacun et chacune.

Ef effet, nous vivons dans un monde où le plaisir est devenu une boussole.
Manger ce qui nous réconforte. Consommer ce qui nous distrait.
Mais que se passe-t-il quand ce plaisir est orchestré ?
Quand ce qu'on croit bon pour nous commence à nous tuer à petit feu ? Quand ce qui nous soulage entretient un système qui détruit ailleurs ?
Cette pièce parle de ça : de l'ambiguïté.
Des choix impossibles. Du brouillard moral. De cette tension permanente entre le confort personnel et la responsabilité collective. Du plaisir de la noyade. De l'effort qui nous déborde mais que nous tentons de convoquer.
Et du moment où l'on se demande : Qu'est-ce que je fais, moi, maintenant ?

*Texte lauréat de la bourse Jean Guerrin 2025
Ville de Montreuil*

GRETEL

Mais je suis pas une héroïne, Mamita. J'ai pas de cape, pas d'armure. J'ai juste... un deuil, enfin je croyais, je ne sais plus trop parce que t'es là ... et un vieux billet d'avion pourri.

GRAND-MÈRE

Et moi j'avais quoi, hein ? Un seau, des pieds enflés et une rage de dents. Et pourtant ça m'a pas empêché d'élever une fille, puis une petite-fille et crois moi c'était pas de la tarte. On fait avec ce qu'on a. Les contes, c'est pas pour rêver. C'est pour apprendre à survivre avec style.

GRETEL

Avec style, hein ?

GRAND-MÈRE

Toujours, et spécialement pour les femmes de cette famille. Alors t'avance mon petit sucre et tu lèves le menton.

GRETEL

Et tu veux que je fasse quoi ? Que je parte en guerre ?

GRAND-MÈRE

Mais non, chiquita... Pas la guerre. On a assez de soldats. On a besoin de... vieillards. D'oreilles qui entendent. D'yeux qui voient. De cœurs qui tiennent. Et si un jour t'as peur... souviens-toi. La sorcière, elle t'a jamais voulu de mal. Elle voulait juste voir si t'avais du feu dans le ventre.

EXTRAIT

LES IT SCITILINE
CE EDRE MEL DE BRADOL
555 | CODE DE CICE SCHUIS
FRICIS-60478
SUCRIFERONT DE SPOLES
SOMME A LICE
53 2732
11 BRONDEBRIE I RICE
LORRA JE GRETE
CARAVENDRE
PRELID I RICE

LES CHANCE
DE BRONDEBRIE I RICE
DUS 5000 WLF I RICE
SUCRIFERONT DE SPOLES
SOMME A LICE
53 2732
11 BRONDEBRIE I RICE
LORRA JE GRETE
CARAVENDRE
PRELID I RICE

LES IT SCITILINE
CE EDRE MEL DE BRADOL
555 | CODE DE CICE SCHUIS
FRICIS-60478
SUCRIFERONT DE SPOLES
SOMME A LICE
53 2732
11 BRONDEBRIE I RICE
LORRA JE GRETE
CARAVENDRE
PRELID I RICE

SYNOPSIS

Dans une France fictive, Vincent Renard est élu Président de la République avec une promesse phare : réindustrialiser le pays . Il décide d'accorder des moyens colossaux à l'usine Coli-Colo de Montluçon, transformant la ville en vitrine d'une nouvelle ère industrielle et triomphante.

Mais très vite, tout bascule : captation de l'eau, pressions politiques, infiltration dans l'éducation, mécénat stratégique, intimidation syndicale. Ce qui semblait être un projet industriel devient une prise de contrôle du territoire et des imaginaires.

Car ce qui se joue à Montluçon, c'est le récit bien réel du Chiapas et du Mexique transposé dans une République hexagonale devenue terrain d'expérimentation.

Une fiction politique, inspirée de fait réels qui questionne notre responsabilité citoyenne, notre rapport au plaisir, au confort et notre mémoire collective.

L'EQUIPE

Camille POUGET - Texte et mise en scène



Camille est passionnée par les histoires et les façons de les raconter. Après une licence de droit, elle se forme au jeu, au chant et à la danse. Elle explore la scène en tant que comédienne (« Memoriam » au théâtre libre puis au fullmoon, collectif Place de la réplique en partenariat avec le théâtre national de la Colline, « la femme cachée de la lune » au théâtre des étoiles), mais également en tant qu'autrice (« Certitudes », « le Hamac ») ou metteuse en scène (« Rimbaud Verlaine » au théâtre du gymnase où elle assiste Stephan Roche, « Femmes mon amour » au Luxembourg, ou encore sa première création « Certitudes » jouée à Paris et en tournée). Elle donne cours depuis quelques années au conservatoire de Morsang sur Orge et de Dugny en tant que professeure de théâtre. Elle pose sa voix en 2023 sur l'album d'Alain Gibert et rejoint la même année la compagnie de l'Entre- sorts.

En 2024, elle rejoint comme comédienne la compagnie Progéniture, compagnie des arts de rue pour une série de dates en tournée et la Fabrique des petits hasards pour mener du théâtre- forum. Elle joue dans le nouveau jeune public de l'Entre-sorts « La brouille », et participe avec beaucoup de joie, sous la direction de Léonard Matton, à la nuit de la lecture dans les catacombes de Paris. Après une exploitation au théâtre Prevert de Joinville en décembre, elle prépare un Avignon 2025 avec le spectacle Simple comme Bonjour, comme comédienne et chanteuse. Elle rejoint également les collectifs Nuit Orange et Chapitre 13 pour une adaptation des trois sœurs en format immersif mis en scène par Gaspard Baumhauer.

Elle monte sa compagnie « Les Enfants Rouges » et en parallèle, elle écrit et met en scène sa deuxième pièce, la création immersive A LA FORCE aux caves Saint Sabin à Paris et organise la reprise de sa première pièce « Certitudes » au théâtre de la Reine Blanche en mars 2025 après avoir donné la pièce lors du festival du matrimoine de la ville de Montreuil au théâtre Berthelot. Elle propose en partenariat avec le théâtre Berthelot et le collègue Oum Kalthoum, un CAC autour des figures de femmes dans la mythologie pour 2026.

« Une canette pour l'humanité » (titre provisoire) est la première fresque contemporaine de la compagnie, née de discussions de l'autrice avec ses parents diabétiques et leurs rapports au sucre. Cela lui semble être un sujet si peu traité et si essentiel dans nos sociétés modernes qu'elle se lance dans cette nouvelle écriture et obtient la bourse Jean Guerrin pour ses premiers extraits.

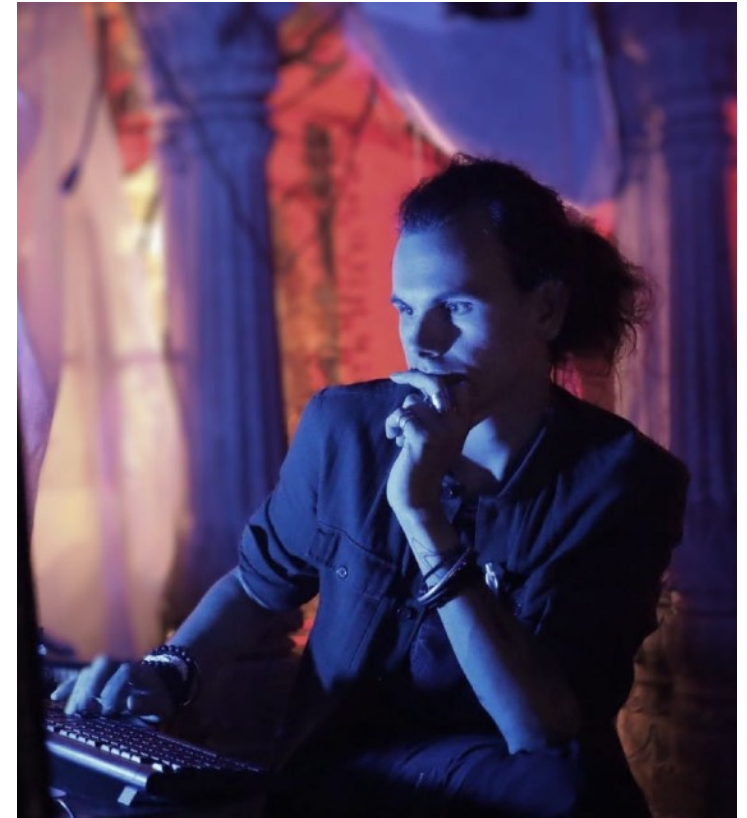
Raphaël BERTOMEU - Dramaturgie, lumières et mise en scène

Depuis l'âge de seize ans, Raphaël se passionne pour la scène et la mise en lumière des corps et des espaces. Formé entre technique et expérience du plateau, il développe une approche de la création lumière comme un véritable langage scénique, essentiel au récit et à l'émotion.

Régisseur général de scènes emblématiques (Théâtre Paris Villette, Théâtre du Roi René, Le Grand Parquet, Théâtre de Ménilmontant...) et directeur technique des festivals Les Floréales, Scènes sur Seine ou Toi moi & Co, il transmet également sa passion auprès des plus jeunes à travers des ateliers scolaires et des interventions pédagogiques (Théâtre de la Ville, IESA, Théâtre Pour Tous).

Au fil des spectacles, il collabore étroitement avec metteurs en scène, scénographes et créateurs sonore, convaincu que la lumière pensée en collaboration avec force et justesse dessine sa propre dramaturgie et révèle la profondeur d'une œuvre. Cette recherche amène à l'exploration d'une écriture collective, sensible aux dynamiques du groupe et à la construction du réel par l'imaginaire et développe son goût pour l'écriture et la dramaturgie.

Il rencontre Camille en 2023 et séduit par ses qualités artistiques et humaines, il fait la création lumière du spectacle « A LA FORCE » avant d'entamer aujourd'hui une étroite collaboration sur leur nouvelle création « AZUCAR ».



La pièce est encore en cours d'écriture, les rôles ne sont donc pas encore distribués. Des rencontres avec des artistes sont prévues en janvier 2026 pour fixer une distribution.

Quand j'étais petite, ma grand-mère nous lisait des histoires à mon frère et à moi. On choisissait un livre et on grimait sur ses genoux, tous les trois serrés dans le lit, sous une couverture qui sentait la lessive et le sommeil. Elle nous demandait "vous êtes prêts ?"

Et dans ces histoires, il y avait toujours quelqu'un, une fille, un garçon, un animal, qui devait faire choix. Des choix pas faciles.

C'était : Est-ce que je dis la vérité, même si ça fait peur ? Ou : Est-ce que je pars sauver quelqu'un, même si je suis toute seule ?

Et souvent, ils avaient peur. Mais ils y allaient quand même.

Ils se levaient. Ils parlaient. Ils changeaient quelque chose.

Et quand grand-mère fermait le livre, y avait comme un silence. un bon silence. Pas vide non, un silence qui brillait, un silence lumineux.

Je crois que j'ai longtemps cru que devenir adulte, c'était ça :

Faire les bons choix, même quand c'est dur.

Être juste. Être courageux. Comme les personnages.

Et puis, j'ai grandi.

Extrait

AZÚCAR

EXTRAITS

Scène 1 - L'élection de Vincent Renard

PRÉSENTATRICE

Mesdames et messieurs ! Bonsoooooir et surtout... Félicitations à lui ! Il l'a fait ! Il a brisé 71 ans de dictature douce ! Il est beau, il est grand, il est... président ! Bienvenue, Monsieur Vincent Renard !

(Applaudissements enregistrés. Renard entre. Il lève les bras comme un boxeur. Il serre des mains invisibles. Il fait un clin d'œil. Il s'assoit. Très à l'aise.)

FOX

Merci, merci à tous. C'est un jour historique ! Vanessa, quel plaisir, je vous embrasse voyons.
(il va lui faire la bise)

PRÉSENTATRICE

Vous êtes si humble. Si proche des gens. Un président... en jean !

FOX

Oh vous savez d'où je viens ...
Une terre sèche.
Un père silencieux.
Une mère catholique.
Je voulais faire pousser du maïs. Mais j'ai fait pousser des idées.

PRÉSENTATRICE

C'est... c'est... magnifique.

FOX

Et oui. J'ai commencé en livrant des caisses. Et regardez-moi aujourd'hui !

PRÉSENTATRICE

Et ceux qui disent que vous devez votre ascension fulgurante à Coli-Colo C'est faux ? Oh vous savez, parce que moi, je dis : Et alors ? Qu'est-ce qu'on préfère ? Un politicien corrompu... ou un politicien qui a du *peps*?

FOX

J'ai été élu parce que j'ai proposé un vrai changement. Une gouvernance claire.

PRÉSENTATRICE

Claire, et efficace !

FOX

Ce pays avait besoin d'un souffle neuf.
On a trop longtemps laissé nos campagnes se vider, nos usines fermer, nos jeunes partir.

FOX

On a trop longtemps laissé nos campagnes se vider, nos usines fermer, nos jeunes partir.
Moi, je veux réindustrialiser la France.
Redonner de la dignité au travail.
Et ça commence maintenant.

PRÉSENTATRICE

Vous pensez à votre plan... comment déjà ?

FOX

Le PTDR, Plan Territoire Dynamique Régional.
Parce que nous n'avons plus de temps à perdre, il faut produire ici, avec nos ressources, nos gens, notre savoir-faire.

PRÉSENTATRICE

Et pour ça, vous avez décidé de soutenir certaines entreprises...

FOX

Oui. Pour ça, j'ai décidé d'aider nos champions nationaux. Des entreprises qui créent de l'emploi, du lien, du plaisir ! Voyez-vous, Je crois à la coopération entre le public et le privé. Et quand une entreprise réussit sur notre territoire, il faut l'aider à grandir. Prenez Coli-Cola, par exemple. Une société installée à Montluçon depuis quatre ans. Ils ont relancé toute une région. Ils ont formé, embauché, investi, RÉ-investi. Ils ont ramené de la vie là où il n'y avait plus rien.

PRÉSENTATRICE

Et vous allez les aider à s'étendre, c'est bien ça ?

FOX

Exactement.
Nous allons leur permettre d'ouvrir de nouveaux sites. Des sites modèles. Propres, efficaces, lumineux. Là où, pendant des années, il n'y avait plus rien. Des villages oubliés, des hangars à l'abandon, des champs qui ne donnaient plus. Nous, on va redonner de l'emploi, de la fierté, de la couleur. Ce sera le retour de la vie, tout simplement. Et vous verrez, dans quelques mois, on parlera de la France qui travaille, de la France qui se relève. Pas celle qui pleure sur le passé, non madame : celle qui avance, qui transforme, qui produit. C'est ça, le vrai changement. Avec en première ligne, Montluçon comme modèle d'un renouveau français.

PRÉSENTATRICE

Certains disent que c'est une privatisation de l'eau...

FOX

Non, non, Vanessa.
C'est une valorisation du goût.

Slogan

Make France Drink Again !



LES ENFANTS
ROUGES

CONTACT

cielesenfantsrouges@gmail.com

06.76.61.94.18

Merci d'avoir pris le temps de la lecture !