

CERTITUDE(S)

UNE CRÉATION DE CAMILLE POUGET



DROIT DE
VOTE AUX
FEMMES

Avec Justine Marec
Guillemette Lefèvre
Nicolas Soulié
Claire Couture
ou Camille Pouget

CO-ÉCRITURE
Hugo Lévêque

CHORÉGRAPHIES
Laetitia Authié

ARRANGEMENTS VOCAUX
Pauline Langlois de Swarte

Photo - Stéphane Parphot
Affiche - Julia Brossard



sommaire

"Mieux vaut être une rebelle qu'une esclave"

03

LA PIÈCE

*Note d'intention
Synopsis
Teaser*

06

LE CONCEPT

*Une mise en scène immersive
Une scénographie moderne
Le rôle du chant et de la danse*

07

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

*Équipe Créative
Les Artistes*

13

FICHE TECHNIQUE

*Dimension plateau
Sonorisation
Lumières
Accès
Hébergement*

15

LES MEDIATIONS ARTISTIQUES

*Ateliers :
Théâtre
Danse
Chant
Philosophie*

18

CONTACT

*Direction Artistique
Production
Soutiens et Partenaires*

NOTE D'INTENTION

Camille POUGET
Directrice artistique

« Mieux vaut être une rebelle qu'une esclave » : Lorsque j'ai lu ces mots d'Emeline Pankhurst, pour la première fois, je me suis figurée une héroïne, juchée sur une estrade, exhortant ses troupes à lutter pour la liberté et l'égalité, vision parfaite d'une femme révoltée.

Si ce tableau m'a donné envie d'écrire ; commencer à travailler sur l'histoire de ces femmes me donne à voir que cette image ne peut pas être plus éloignée de la vérité. Il semble donc que je fantasme une héroïne parce que j'hérite d'une victoire dont les victimes sont déjà oubliées.

J'imaginai des femmes sûres d'elles, des archétypes sans souffrance ni vices et je découvre l'inverse. Celles qui échouent et qui renoncent, celles qui tombent amoureuses et trahissent, un pouvoir politique froid que l'on ne peut pas accuser d'autre chose que

d'être politique. Tout cela, je voudrais l'écrire et le montrer en pensant cette époque et cette lutte des femmes comme une parmi d'autres – en lisant dans leur combat, celui que d'autres hommes ont pu mener ailleurs et en d'autres temps pour ce qui leur semblait juste. En un mot, mon fil conducteur n'est pas de me positionner moralement ou politiquement mais de montrer ce qu'une telle situation fait vivre aux hommes et aux femmes qui y participent.

Je n'ai pas l'ambition de créer une pièce historique ou un documentaire sur une époque. Montrer à mes contemporains que les droits ne sont pas acquis mais conquis, que l'Histoire est dramatique et tragique, et que nous sommes nous aussi pris dans ses mouvements et ses violences, est au cœur de ma réflexion et de mon écriture.



SYNOPSIS

Trois femmes
Trois désirs
Trois destins

Annie et Emily, deux jeunes ouvrières, rejoignent les suffragettes, mouvement féministe dirigé par Christabel Pankhurst, luttant pour l'obtention du droit de vote des femmes.

Elles font alors face à la léthargie implacable du pouvoir et de l'opinion conservatrice qui, tantôt les ignorent,

tantôt les méprisent, les entraînant du respect des institutions à la désobéissance civile et tous les degrés qui composent l'action politique.

Désirs d'indépendance, de revanche et de reconnaissance motivent leurs luttes et tracent des destins différents.

Chacune d'elle, suffragette à sa manière, lutte pour ce qui lui semble juste.

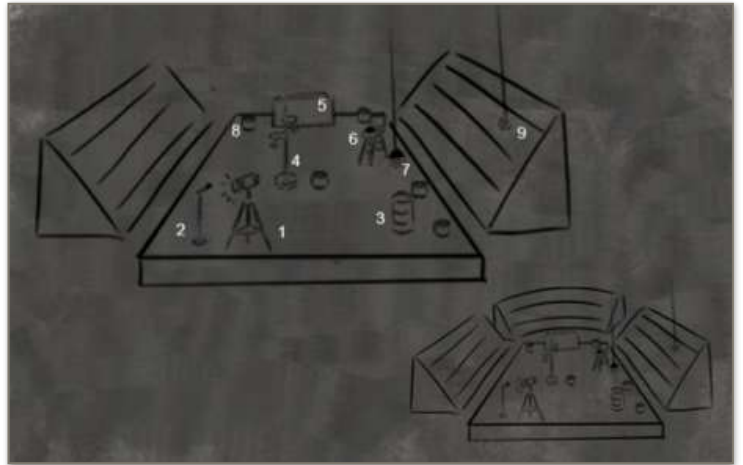
Lien vers le teaser : [Ici](#)



CONCEPT SCENOGRAPHIQUE

A l'origine du choix d'une **mise en scène contemporaine et immersive**, il y a la volonté d'intégrer le public à la pièce et de le faire prendre part aux questionnements qu'elle soulève. Ceux d'hier et d'aujourd'hui.

La scène est donc pensée pour être **modulable**, inclure le public, et flirter avec les codes du théâtre frontal : disposée en **arène**, en **bi-frontale** voire même sans séparation claire, **sans coulisses**. Elle permet aux spectateurs d'avoir en permanence accès à l'intimité de chacun des personnages et aux comédiens de s'adresser directement à eux, de jouer près d'eux, parmi eux, de les intégrer pleinement à leurs activités et leur histoire.



Ainsi, c'est pour faire toucher au spectateur ce que l'Histoire a d'actuelle que j'imagine un décor de scène **sobre et moderne** dans lequel s'inscrit une parole travaillée mais contemporaine. Les images de **danse organique et de chant a cappella** émaillent mon imaginaire, et me guident pour enrichir le texte. Ils doivent permettre d'exprimer ce que le dialogue ne peut pas dire.

Alors que le théâtre a pu chercher à nous faire accéder à l'intériorité des personnages par le monologue, j'ai l'envie de confier ce **rapport intime** à la danse et au chant.

La danse permettant également de montrer ce que l'Histoire contient d'horreur, sans l'enjoliver ni le trahir : La prisonnière, gavée de force, danse. Comment le corps peut-il s'approprier l'espace quand il en manque, quand la parole n'est pas entendue ou pas permise ?

Il me semble que certaines choses peuvent être dites tandis que d'autres méritent d'être **suggérées** ; le dialogue dit un conflit entre une sœur suffragette et un frère policier, **la poésie** suggère les derniers instants de celle qui se fait martyre.



L'ÉQUIPE CRÉATIVE



Camille POUGET

Direction artistique
Co-écriture, composition et mise en scène



Formation

Cours Florent
Ateliers Meisner et Chekhov
Musidrama
Libre Acteur

Expérience

Assistante à la mise en scène « Rimbaud Verlaine » à la Fenice (Venise) puis au théâtre du Gymnase à Paris.
Metteuse en scène « Femmes, mon amour » Luxembourg
Autrice « L'épée à la main » prévue pour Avignon 2022.
Membre du collectif Place de la Réplique
Professeur de théâtre au conservatoire de Dugny
Chanteuse Album d'Alain Gibert
Comédienne/danseuse « Mémoires » prévu pour septembre 2021

Hugo LEVEQUE

Co-écriture

Formation

Classe préparatoire littéraire au lycée Jules Ferry
Master de philosophie à la Sorbonne.

Expérience

Certifié en 2014, il enseigne la philosophie depuis 7 ans.

Hugo rencontre Camille au printemps 2018.
Séduit par son projet et ses qualités artistiques et humaines, il propose de l'assister dans l'élaboration du récit et du texte.

Leur complémentarité donne alors naissance à une heureuse et durable collaboration



Laetitia AUTHIE

Chorégraphies



Formation

Ecole professionnelle Choréa
Diplômée de l'EAT contemporain

Expériences

Assistante chorégraphe de Selin DüNDAR et Serge Ambert.
Ecriture d'une pièce solo « Le Chant des loups »
Claquettiste au Parc Astérix
Chanteuse dans l'ensemble vocal des « Parisian Harmonist »
Enseignante claquettes au Cours Florent et ESPAS - Danse
Danseuse claquettiste au sein de la RB Dance Compagny



Pauline LANGLOIS

Arrangement vocaux

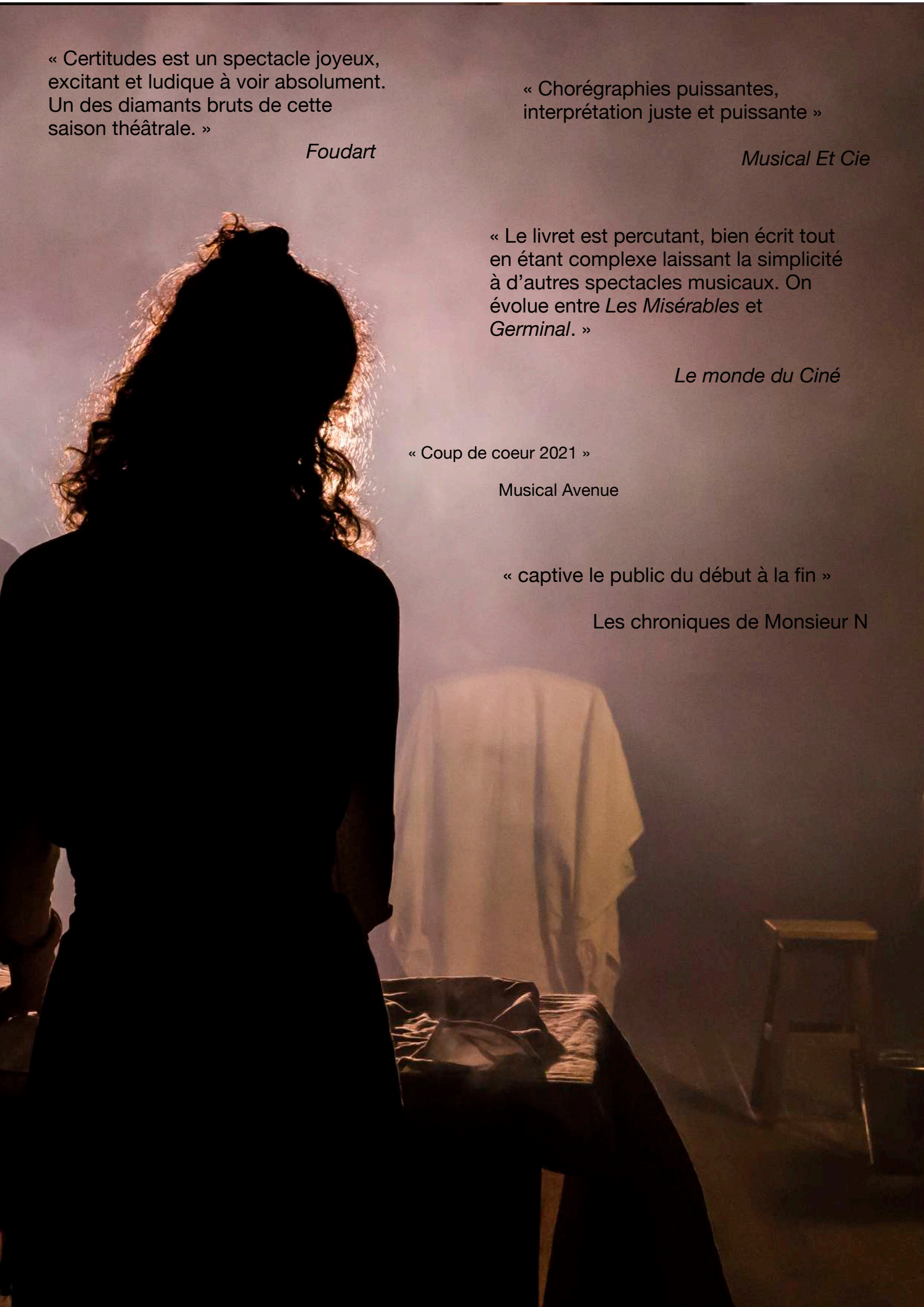
Formation

Etudes musicales au CRR de Perpignan
DEM de piano, musique de chambre,
formation musicale
Ecole Normale de musique de Paris
Académie Internationale de Comédie Musicale

Expériences

Artiste - Les Misérables (Eponine, festival Été66), Into the Woods (Cendrillon, Festival de la Voix),
Chanteuse dans le trio vocal a capella Les Itinérantes
Directrice vocale et musicale pour Compote de Prod sur le spectacle La Cigale sans la Fourmi
Elle est également directrice de la section comédie musicale de l'IRVEM
Fondatrice de « La Clairière », promotion du théâtre musical anglo-saxon en France



A woman in silhouette is seen from behind, looking towards a stage. The stage is dimly lit, with a bright light source from the left creating a strong backlight effect on her hair. In the background, a white garment is draped over a stand, and a stool is visible on the right.

« Certitudes est un spectacle joyeux,
excitant et ludique à voir absolument.
Un des diamants bruts de cette
saison théâtrale. »

Foudart

« Chorégraphies puissantes,
interprétation juste et puissante »

Musical Et Cie

« Le livret est percutant, bien écrit tout
en étant complexe laissant la simplicité
à d'autres spectacles musicaux. On
évolue entre *Les Misérables* et
Germinal. »

Le monde du Ciné

« Coup de coeur 2021 »

Musical Avenue

« captive le public du début à la fin »

Les chroniques de Monsieur N

ARTISTES

Justine MAREC

Emily Davison



Justine quitte sa Bretagne natale pour venir vivre à Paris et suivre une formation en chant, danse et théâtre à l'AICOM et au laboratoire de l'acteur. Par la suite, elle intègre la troupe de la web-série « Paris S'enChante », joue « Burn Baby Burn » avec la compagnie B612 ou Certitudes qu'elle suit depuis ses débuts, ainsi que des spectacles pour enfants : « Les Queentettes chantent Disney », une création en polyphonie sur des chansons de Disney, ou encore « Sarah, la petite princesse » jouée en Belgique.

Claire COUTURE

Christabel Pankhurst



Claire commence sa carrière dans plusieurs comédies musicales telles que "Peter Pan" et "Blanche-Neige" à Bobino. Elle travaille 10 ans en tant qu'autrice et interprète pour la compagnie A Vous D'voir (soutenu par la Drac et région Bourgogne) et elle crée le spectacle Les Muses écrit avec Mathilde Le Quellec et mis en scène par Stanislas Grassian, une pièce humoristique. Elle joue actuellement dans "Range ton coeur et mange ta soupe" de Marjorie Fabre pour la Compagnie Internationale (prix Artcena 2019) et "Le songe d'une nuit d'été" de Shakespeare en anglais pour la compagnie Les Nomadesques. On peut la retrouver comme autrice et comédienne sur



Guillemette Lefevre

Annie Kenney



Elle joue dans la pièce « Fantastique » écrite et mise en scène par Rachel Collignon, pour la première édition du festival d'art et cendres, » « L'ordre des mouches » écrit par Jean Husson et mis en scène par Antoine Leveau.

Elle a l'opportunité de jouer à l'international sur la scène du World trade center de Manille aux Philippines à l'occasion du grand rassemblement Genfest « beyond all borders » dirigée par Sarah Finch et entame au même moment une collaboration avec Théatricité, proposant des interventions de théâtre social. Elle intègre en janvier 2020 l'ensemble 21 pour leur nouvelle création Les Scandaleuses, dirigée par Anne Laure Thumerel.

Nicolas Soulié

Multi Rôles Masculin

Du spectacle musical familial (La Petite Fille aux Allumettes, spectacle nommé aux Molières en 2016), en passant par la comédie de boulevard (Veuve à tout Prix), la comédie policière (Arsène Lupin au Théâtre Michel), le drame historique (Chats Noirs Souris Blanches), le théâtre classique (Le Songe d'une nuit d'été), le théâtre en Visio-conférence live (Squash de Andrew Payne) il s'épanouit à visiter différents styles et à toucher à toutes les formes.

Dernièrement, il participe à la reprise des Aventures de Tom Sawyer au théâtre Mogador (nomination Molières 2019), puis il co-met en scène avec Guillaume Bouchède, Une sur Dix au théâtre des Variétés. Il monte également sa première pièce en tant qu'auteur, Un métro pour Québec, qui sera reprise prochainement.



« Tu veux pas te trouver un petit mari, une passion pour la couture? Cultiver des carottes bio, j'en sais en sais rien, n'importe quoi ?

Un temps.

Ok, ok ! Bon je rappelle l'histoire pour ceux qui sont pas très vifs.

Des personnages qui tombent amoureux, d'autres qui sont ambitieux et qui suivent leurs égoïsmes et leurs petites vies. Très original quoi.

Alors tu vas me dire: « Ouais mais c'est quand même l'histoire du droit du vote des femmes, c'est quand même vachement important ». Hé, c'est pas un film américain c'est pas les gentils contre les méchants.

Donc je te disais, c'est l'ambition et le goût du pouvoir qui privaient les femmes du droit de vote. C'est l'ambition et le goût du pouvoir qui donneront aux femmes le droit de vote. »

*Maître du jeu misanthrope
Acte 4, scène 6*



FICHE TECHNIQUE

Dimensions plateau

8x5m minimum

2,5m de hauteur sous perche minimum

Type de sol : indifférent

Sonorisation

Système de diffusion adapté à la salle (capable de fournir une pression suffisante et homogène en tout point dans la salle)

Connectique permettant le branchement d'un ordinateur (sortie mini jack) au système de diffusion

1 micro-main HF et pied de micro

Lumières

Nous sommes autonomes sur le plan technique et vous demandons uniquement de pouvoir nous brancher sur une source de courant.

Notre matériel :

- 1 Projecteur PAR 4 en 1 Led 12 x 8W SHOWTEC Club Par 12/4 RGBW 25° DMX In/Out XLR 3p
- 1 Cameo Q-Spot 15 RGBW Compact Spot Light With 15W RGBW LED In Black Housing
- 4 ampoules domestique, connexion sur secteur
- 1 Cable DMX standard avec connecteurs XLR 3 longueur 20 m Connectique métal
- 1 Cable DMX standard avec connecteurs XLR 3 longueur 10 m Connectique métal
- 1 Section du câble : 2 X 0,22mm² - XLR 3 points
- 1 Pied lumière aluminium MANFROTTO Mini Compact 1051BAC à air comprimé
- 1 ordinateur pour gérer au plateau la lumière et le son, connexion sur secteur

Accès véhicule

Les décors, accessoires et costumes sont transportés dans un petit utilitaire (type Kangoo).

Un accès simple au plateau pour le déchargement ainsi qu'un stationnement réservé sont appréciés.

Hébergement

Merci de prévoir un hébergement pouvant accueillir :

4 comédiens et la metteuse en scène.

Soit un total de 5 couchages

Backstage

Un espace de stockage adapté à la scénographie (environ 3m²) doit être disponible à proximité du plateau.



LES MEDIATIONS ARTISTIQUES

Ateliers

Mené par une professeure de théâtre et metteuse en scène, une chorégraphe et directrice vocale ainsi qu'un professeur de philosophie, Certitudes tisse des liens entre les disciplines et cultive un chemin pluriel entre exploration, création et pédagogie.

UN MOT A SOI (Danse et théâtre)

Public visé : tous.te.s

« C'est l'expérience de cette porosité délicate mais si fascinante entre la parole textuelle et la parole dansée que j'explore avec les comédien.ne.s et la metteuse en scène depuis le début de la création. Trouver la passerelle entre le mot et le mouvement, selon la physicalité de chacun. »

Programme

Se mettre en voix et en mouvement.
Travail de l'écoute
Atelier d'écriture individuel autour d'un thème fort du spectacle (indignation, peur, fierté et partage)
De l'écriture à la danse.
Trouver sa liberté sous le regard de l'autre

CORPS DE FEMMES (Danse)

Public visé : Femmes

« Un atelier ouvert à toute femme désirant renouer avec ses sensations profondes et sa corporalité, oser donner sa présence au regard de l'autre, de façon ludique et artistique. »

Programme

Explorer ses sensations
Délirer et faire danser son bassin
Appréhender le contact et l'écoute d'un autre corps.
Oser se présenter dans son entièreté face à l'autre

SUR LES PAS DU SPECTACLE (Théâtre)

Public visé : Jeunes

« Avec joie et confiance,
dans l'écoute de l'autre,
oser s'approprier les combats d'hier
et les incarner aujourd'hui ».

Programme

Se réveiller en douceur
Être ensemble
Aimer jouer, dire.
S'approprier l'espace de jeu.
Travail d'une scène du spectacle (déterminée
selon le nombre de participants)

EXPLORATION CHANTEE

Public visé : tous.te.s

« Un espace d'initiation au chant, pour explorer de façon ludique quelques fondamentaux de technique et d'écoute et interpréter un court extrait du spectacle. »

Programme

- travail préparatoire de respiration
- échauffement, éveil des sensations vocales et corporelles
- exercices ludiques pour réveiller l'écoute de soi et des autres
- travail d'un extrait chanté du spectacle

ATELIER POLYPHONIE

Notions musicales requises

« La polyphonie, écriture musicale à plusieurs voix, demande beaucoup d'exigence, mais donne également beaucoup de plaisir !
C'est donc une initiation ludique à cette technique délicate mais gratifiante que propose l'atelier, avec la mise en place d'un extrait du spectacle à trois voix et percussion. »

Programme

- échauffement corporel et vocal
- initiation à la polyphonie
- travail d'un extrait chanté du spectacle

FAITRE NAITRE LES REFLEXIONS (Philosophie)

Public visé : Lycéen.e.s

« Pour participer à une réflexion et une éducation à la citoyenneté et à l'égalité Femme-Homme, nous proposons une approche philosophique qui permet de comprendre les origines de la liberté, de l'égalité, des réflexions du genre ou de la recherche du bonheur des hommes et femmes, au travers des textes fondateurs de philosophie.

Cet atelier permet de donner aux jeunes des concepts clairs pour penser leurs actualités et nourrir le débat s'ils veulent en construire un. »

Programme

Transmission de contenu
Faire naître des réflexions
Questions/échanges

PENSER SON ACTUALITE (Philosophie)

Public visé : Adultes

« Derrière l'égalité Femme-Homme, finalement ce que sont le féminisme ou l'égalité n'est pas très clair. Le temps ou la formation nous manquent pour nous renseigner sur ces concepts et parfois nos sensibilités ou engagements politiques présentent des lacunes ou pensées conceptuelles que l'on a du mal à combler »

L'objectif de cet atelier pour adulte est de donner un arrière-plan philosophique pour comprendre nos engagements et nos actualités concrètes. Sortir des valeurs et évidences et se demander ce qui prime : au nom de la laïcité ou de la liberté économique, doit-on supprimer l'égalité Femme-Homme ? Finalement la liberté et l'égalité s'opposent-elles ?

Programme

Forme moins verticale très vite orientée vers le débat.
Exercices de dialectique



« Est-ce que ça me suffit ?
Moi, je crois bien que oui
C'est déjà un combat
Que je mène contre moi-même

Quand la colère s'échappe
Mais que je la rattrape
Car je n'ai pas le choix
C'est l'usine ou le froid

Et je relève mes manches
Et mes mains qui font mal
Me rappellent la revanche
Que je prends contre le temps

Le temps de mes parents
D'un père soudain absent
Et d'une mère étouffée,
Dans ses bras, deux enfants

Elle lutte contre la vie
Comme je saisis la mienne
Mais ses mains endolories
Ne portent bientôt plus qu'elle

Lorsque sa vie s'échappe
La colère me rattrape
Mère s'éteint, je m'allume
Quand elle fuit, moi j'assume

J'affronte la vie pour deux
Pour mon frère, pour faire mieux
Que les modèles que j'ai eus
Et que vite, j'ai perdus

Alors,

Est-ce que ça me suffit ?
Moi, je crois bien que oui
C'est déjà un combat
Que je mène contre moi-même »

Chanson « L'usine ou le froid »

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE

Camille POUGET

06 76 61 94 18

camille.ppouget@gmail.com

Avec le soutien de :



Les Glorieuses



La Ligue du Droit International des Femmes

